

BABY

Fundacja Szafa Gra

Warunki techniczne

(załącznik do umowy, stanowiący integralną jej część!)

a) światło

1. programowalny pulpit sterowania światła dmx (np. agat alfa 255),
min. 12 submasterów
2. dimer dmx (ilość kanałów odpowiednia do ilości reflektorów)
3. min. 8 reflektorów PC i/lub F 650W-1kW o zmiennej ogniskowej, podwieszonych nad i wokół sceny
4. 3 x reflektor profilowy (3 x noże) zawieszony przed sceną
5. 1x reflektor profilowy (noże) zawieszony nad środkiem sceny
6. 2 szt. PAR36 (ewentualnie, w przypadku dużych scen, 2x reflektor profilowy z irysem) z przodu sceny
7. 2 obwody z poziomu podłogi na proscenium
8. 4 reflektory PC/F 650W stojące na podłodze (powyższe 2 obwody)
9. 2-4 naświetlacze typu LED COB lub inne LED zawieszony przed sceną (ewentualnie zastępujące je zafiltrowane reflektory PC (głęboka czerwień, morski)

b) dźwięk

(w spektaklu użyty jest jeden track dźwiękowy: tekst mówiony)

1. 1 x odtwarzacz CD
2. system nagłośnienia

c) przestrzeń

Kameralna scena teatralna, najlepiej typu otwartego z widownią amfiteatralną, Czarne okotowanie (tylna kotara gładka lub możliwości zawieszenia naszej lekkiej kotary na troczkach), kulisy boczne

Pole gry: 6 x 4 m, wysokość min. 3,5 m

d) inne

konieczność przymocowania nylonowo-metalowej żyłki na wysokości mniej więcej 2 metrów po obu stronach sceny (odciągi w bocznych kulisach) na tle tylnej kotary

UWAGI :

- Konieczne zintegrowane stanowisko realizatora światła i dźwięku! (nie za szybą, najlepiej na środku widowni usytuowane bezpośrednio za nią)
- Do montażu niezbędna pomoc elektryka i akustyka, czasem maszynisty.
- Czas montażu (na gotowej, uzbrojonej scenie!) do 4 godzin przed spektaklem, demontaż: 30 min.
- Rysunki poglądowe na następnej stronie.

W razie jakichkolwiek pytań lub problemów prosimy o pilny kontakt!

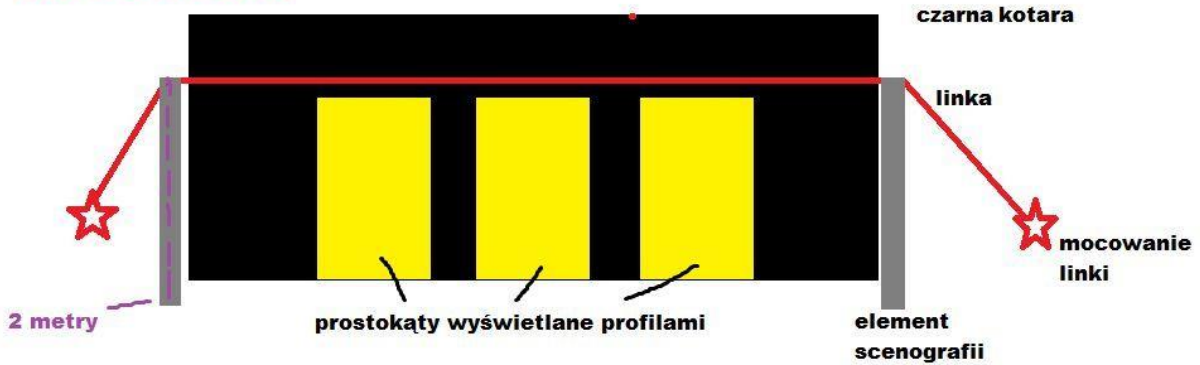
Sergiusz Brożek 502 169 501, sergiusz.spektakle@gmail.com

biuro@szafagra.org

Fundacja Szafa Gra: BABY

(objaśnienie wymagań riderowych)

widok z widowni



widok z góry

